

DAGMAR PECKOVÁ ALIAS MACKIE MESSER



REVUE CABARET SPLENDIDE

WANTED

LUCERNA – AVRIL 2017
17 SPECTACLES EXCLUSIFS

ARTISTES: DAGMAR PECKOVA, JIRI HAJEK, JAN KUCERA,
EPOQUE QUARTET & ORCHESTRA,
MIROSLAV HLOUCAL JAZZ BAND,
MARTA TRPISOVSKÁ, MICHAL VODENKA
ET D'AUTRES ARTISTES...

ARTISTES: KURT WEILL **CHEF D'ORCHESTRE:** JAN KUCERA

SCÉNARIO, DÉCOR, MISE EN SCÈNE: CABANI

PARTENAIRES MÉDIAS PRINCIPAUX:

SAGL
PRODUCTION

nova

BLESK

WWW.PECKOVA-KABARET.CZ

BUREAU DE LOCATION:

TICKETPRO
a ticketmaster company

DAGMAR PECKOVÁ
REVUE CABARET SPLENDIDE
WANTED



- Un CD du même nom Wanted, réalisé pas ces artistes, paraîtra en avril 2017.
- Tous les visiteurs des spectacles à Lucerna auront la possibilité de l'acheter en priorité à moitié prix, avant l'introduction dans le réseau de distribution.
- Chaque exemplaire sera signé par Dagmar Pecková.

DATES

11.4. - 19.00 avant-première
12.4. - 19.00 première de gala
14.4. - 19.00
15.4. - 14.00
15.4. - 19.00
16.4. - 14.00
16.4. - 19.00
17.4. - 16.00
19.4. - 19.00
20.4. - 19.00
22.4. - 19.00
23.4. - 19.00
25.4. - 19.00
26.4. - 19.00
28.4. - 19.00
29.4. - 19.00
30.4. - 19.00



DAGMAR PECKOVÁ

REVUE CABARET SPLENDIDE

WANTED



QUELQUES MOTS SUR LE SUJET DE LA REVUE CABARET WANTED

À présent, de nombreux artistes se demandent comment rapprocher la musique « classique » aux gens. Cela fait naître toutes sortes de mélanges d'opéra et symphonie, de différent valeur sur le plan artistique. Mais si on fait une excursion dans la période entre les deux guerres du 20e siècle, on trouve un exécuteur de cette mission: Kurt Weill.

Il a quitté l'emphase et l'affectation du romantisme tardif des salles de concert et des salons et écrivait la musique originale pour l'homme « ordinaire » qui voulait après les horreurs de la première guerre mondiale vivre sans soucis.

Il découvre, avec l'auteur phénoménale des textes Bertold Brecht, le monde des criminels, des tavernes et des bordels de Berlin et raconte l'histoire des personnes pareilles. Il a dû quitter Berlin et l'Allemagne au début des années 30, à cause de son origine juive. Alors, il a continué à créer en France, plus tard en Amérique. Et chacun de ces pays a

déclaré Kurt Weill son propre auteur. Il savait rapidement et complètement pénétrer dans le système de "leur musique" et écrire aussi bien les chansons françaises que des brillantes comédies musicales des années 40 en Amérique, dont ses successeurs tiraient profit encore longtemps après la mort de Weill.

Kurt Weill a laissé une trace indélébile dans l'histoire de la musique mondiale. Hélas, son héritage est un peu inconnu pour les Tchèques.

La musique allemande et américaine était indésirable dans notre pays dans les années 50. Le théâtre Semafor et l'acteur Miloš Kopecký ont essayé de faire une correction avec le tube Mackie Messer dans les années 60, mais certainement cela ne suffisait pas.

Vous trouverez cette chanson Mackie sur le nouveau CD « Wanted » et aussi d'autres chansons, comme Surabaya Johnny ou Barbara Song, lesquelles notre chanteuse Hana Hegerová chantait dans les années 70, avec

les paroles étonnantes de Pavel Kopta. On n'a pas oublié les chansons françaises - le tango mélancolique Youkali ou la chanson émouvante Je ne t'aime pas. Il y a aussi une chanson comique de cafés Lettre d'adieux. On a choisi les chansons I'm a stranger here myself et Buddy on the Nightshift de la production de l'auteur dans sa période américaine. En écoutant CD « Wanted », on oublie l'impuissance et l'incorrection politique du monde extérieur, ainsi que les gens il y a quatre-vingt-dix ans, quand le monde rappelait un peu le monde d'aujourd'hui et la musique de Weill dominait les cafés, scènes des petites formes et cabarets. Fermez les yeux et plongez-vous dans le monde des revues spectaculaires, chansons, cabarets et jazz authentique.

Mais on ne peut pas les fermer pour longtemps, la mise en scène des frères Cabani ne vous le permettra pas.



DAGMAR PECKOVÁ

REVUE CABARET SPLENDIDE

WANTED



RÉPONSES DE DAGMAR PECKOVÁ

Pourquoi précisément la musique de Kurt Weill?

La musique de ce compositeur est lié à mes débuts sur la scène « occidentale » après la révolution de velours. J'ai joué le rôle principal féminin à l'Opéra de Stuttgart en 1992 dans l'oeuvre de Weill « Grandeur et décadence de la ville de Mahagony », avec la chanson thème Moon of Alabama qui était traitée d'innombrables fois et tout le monde la connaît. La musique de Weill est très inspirante. Il a réalisé, ensemble avec Bertold Brecht, l'art de l'homme de la rue et il a réussi à transférer les thèmes des palais nobles et des salons bourgeois du romantisme tardif dans des tavernes ordinaires, bordels et le monde des criminels. L'auteur était inspiré par l'admiration de la musique américaine des années 20 du siècle passé. On trouve une quantité inépuisable des éléments du jazz dans son oeuvre. Et ça, c'est caractéristique pour Kurt Weill. Il a composé des symphonies, alors c'était un auteur de « la musique classique »? Il a composé des opéras, alors c'était un auteur d'opéra? Il a composé des chansons françaises, indiscernables

des « chansons françaises typiques », et les premières comédies musicales américaines, alors c'était un auteur des chansons? Oui, tout ça, c'est Kurt Weill.

Quand avez-vous pris note de la chanson Mackie Messer pour la première fois?

Vous souvenez-vous du formidable clip des années 60 et notre acteur Miloš Kopecký? Qui n'en serait pas touché? Moi, j'étais un petit enfant et je m'en souviens. C'est vrai, rétrospectivement, je vois qu'on n'y trouve pas beaucoup de Brecht et que l'arrangement s'éloigne d'intention initiale du « narrateur – joueur d'orgue de barbarie », mais cela ne fait rien. C'est excellent.

Par quoi étiez-vous impressionnée dans l'histoire du roi de la pègre à Londres?

Je pense que c'est grâce à la musique de Weill que Mackie Messer vit beaucoup plus longtemps ici que dans une simple pièce de théâtre. Une mélodie plus jolie que l'autre... et en plus, c'est ici qu'on retrouve le plus souvent l'élément d'un homme ordinaire. Weil a donné à l'histoire de Mackie le nom «

L'Opéra de quat'sous ». Alors, c'est un opéra pour tout le monde. Vous voyez, l'histoire de la pègre anglaise m'a impressionnée par la musique de Weill et par la poésie de Brecht, dont le sens caché est à peine traduisible.

Est-ce que le cabaret n'est pas une discipline trop simple pour vous, la diva de l'opéra?

Vous pensez que le cabaret est une discipline de repos? Pas pour moi. Le chant, la parole, la danse... les lumières, le spectacle, la revue???

Je voudrais utiliser même mes autres capacités. Je ne suis pas seulement « une cantatrice ». Cela paraît être statique et raide. Je ne l'étais jamais et je ne le serais pas. Le public se rappelle mon interprétation de « Carmen » et on sait bien que je n'étais jamais une cantatrice typique et je ne m'exprimais pas « seulement » par ma voix. J'y mettais toujours quelque chose en plus. Plus d'âme et de corps. Je n'étais pas Pecková, mais Carmen. Je voudrais l'atteindre aussi dans notre revue cabaret - être entièrement au service de cette musique merveilleuse et genre multidimensionnelle.



DAGMAR PECKOVÁ

REVUE CABARET SPLENDIDE

WANTED



QUESTIONS POUR LE RÉALISATEUR MICHAL CABAN

Quand on dit cabaret, tout le monde pense à cancan et Moulin Rouge. Est-ce que ça sera ce type de cabaret? Qu'est-ce que vous voulez nous réléver sur la mise en scène?

Ça ne sera pas Moulin Rouge, mais ce spectacle correspondra avec le cabaret français qui est un lieu de divertissement sans une définition explicite, délimitée et précise.

On pourrait dire que nous nous concentrons plutôt sur l'expressivité et l'art du type de cabaret de Berlin des années 20 du siècle passé. Mais ce n'est pas tout à fait exact. Notre revue en couleurs sera en réalité un cabaret du 21^e siècle. Les scènes crieront, certaines seront un peu incorrectes, la projection, comme l'élément dominant de la mise en scène, défocalisera la ligne entre la réalité et la fantaisie, le velours caressera, les gestes, perçants et non seulement de danse, réveilleront, la voix de Dagmar Pecková envoûtera.

Et tout le monde va rire et pleurer, applaudir, siffler et piétiner, rêver et s'amuser.

PRODUCTEUR TOMÁŠ SÁGL AJOUTE

Dagmar Pecková, Jiří Hájek, Jan Kučera, Epoque Quartet & Orchestra, Miroslav Hloucal Jazz Band, Marta Trpišovská, Michal Vodenlka. ces noms se trouvent sur les scènes internationales depuis longtemps.

Quand nous les avons mentionnés, on nous a souvent dit avec un soupir que ça serait merveilleux de mettre ces personnalités et ces ensembles sur une scène pendant un concert extraordinaire.

Il est incroyable que nous avons réussi à former même dix-sept spectacles avec ces grands artistes!

Concernant le sujet et la superbe mise en scène des frères Caban je ne peux dire que cela: On prépare un spectacle formidable qu'on a jamais vu en République tchèque.

DAGMAR PECKOVÁ

REVUE CABARET SPLENDIDE

WANTED



DAGMAR PECKOVÁ
REVUE CABARET SPLENDIDE
WANTED



NOUS VOUS REMERCIONS DE VOTRE ATTENTION

**SÁGL**
PRODUCTION

SÁGL PRODUCTION s.r.o.

Truhlářská 1110/4

Praha 1

Tel: +420 777 338 338

E-mail: info@sagl.cz

Web: www.sagl.cz